

El Archivo de la Música y de las Artes Escénicas propone un programa de formación

‘Documentando Procesos de Creación’ arranca hoy en el Archivo de Navarra

PAMPLONA – El Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra, creado recientemente desde el Servicio de Archivos y Patrimonio Documental, ha puesto en marcha el programa de formación *Documentando Procesos de Creación*. El primer encuentro de este programa tendrá lugar hoy, entre las 12.00 y las 14.30 horas, en el Archivo Real y General de Navarra, con el título *¿Qué es el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra?*

Este programa se estructura en cuatro encuentros a lo largo de este año, con diferentes temáticas encaminadas a dar a conocer el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra; aprender metodologías de documentación de procesos de creación; crear documentos propios y compartir con otras y

otros artistas las propuestas de documentación.

Con esta iniciativa se pretende sensibilizar, informar, acercar y promover la práctica de la documentación a las y los artistas de artes escénicas. El programa está coordinado por Bertha Bermúdez y cuenta con la colaboración de Danzad Malditos, Festival de Danza DNA y Centro de Arte Contemporáneo de Huarte.

Cabe indicar que el Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra se perfila como un nuevo espacio donde la creación de las artes efímeras pueda encontrar un lugar en el que aposentar sus trazos y documentos.

Se puede solicitar más información sobre el citado archivo a través del correo archivomusica@navarra.es.

CALENDARIO DE ENCUENTROS Tras el primer encuentro que tendrá lugar hoy, la segunda sesión, denominada *Documentar procesos de creación*, tendrá lugar el próximo 9 de mayo, de 16.00 a 18.30 horas, en el Archivo Real y General de Navarra. Este evento está incluido en el Festival de Danza Contemporánea de Navarra.

Los días 10 y 11 de agosto tendrá lugar en el Auditorio Barañáin el tercer encuentro, denominado *Creando documentos*. En esta ocasión, la actividad está incluida en el programa del Festival Danzad, Danzad Malditos.

Finalmente, el encuentro *Comparando procesos de documentación* se realizará en el Centro Huarte en dos días de octubre o noviembre que todavía están sin concretar.



Eneko Aranguren.

El navarro Eneko Aranguren, en la Euskadiko Ikasleen Orkestra

PAMPLONA – El navarro Eneko Aranguren es uno de los 84 músicos y músicas que, provenientes de los diferentes conservatorios de Euskal Herria, integran la Euskadiko Ikasleen Orkestra. Alumno del Conservatorio Pablo Sarasate, cursando quinto de percusión, a sus 17 años fue el encargado de los timbales en la 5ª sinfonía de Shostakovich que, bajo la batuta de Jon Malaxetxeberria, interpretó la citada orquesta el pasado fin de semana en sendos conciertos ofrecidos en Vitoria y Bilbao. Euskadiko Ikasleen Orkestra es un proyecto educativo-musical, que se inició en el año 2005 y que trata de formar a los jóvenes tanto en el ámbito humano como en el plano de la música. – D.N.

Concierto del silbador José Julio Apesteguía, el día 14 en el Planetario

El intérprete navarro participará el 3 de mayo en Japón en el Campeonato del Mundo de Silbadores



José Julio Apesteguía. Fotos cedidas

PAMPLONA – Este sábado, día 14 de abril, el Planetario de Pamplona acogerá un original espectáculo concierto, el que ofrecerá el silbador navarro José Julio Apesteguía. El recital tendrá lugar a las 19.30 horas y el precio de las entradas es de 6 euros.

Según explica el propio músico, en este concierto interpretará “canciones de diversas épocas y estilos, amenizados con anécdotas y comentarios, todo con la intención de mantener el interés del público, ya que, en general, no tiene demasiada costumbre de escuchar temas silbados”. Entre las piezas que interpretará figuran temas de música clásica, popular, películas, pop o rock. Con este amplio repertorio, Apesteguía pretende que “el público se sorprenda, ya que la interpretación de algunos temas conlleva una gran dificultad por cuestiones como ritmos muy rápidos, notas muy agudas, etcétera. Cuestiones que buscan llegar al propósito real de lograr emocionar al público con canciones más lentas pero interpretadas con el máximo sentimiento posible”.

Por otra parte, el silbador navarro participará, el próximo 2 de mayo,

en el Campeonato del Mundo de Silbadores, que se celebrará en Japón. El total de participantes admitidos en este certamen es de 57, siendo el navarro el único representante estatal. Anteriormente, José Julio Apesteguía ya logró un 6º puesto en el campeonato mundial celebrado Louisburg (EEUU), en 2013, y en el celebrado en Los Angeles, en 2017. – D.N.



Ensayo de la obra ‘Superhéroes de barrio’. Fotos Iñaki Porto

El grupo de teatro de la UPNA estrena en Donosti ‘Superhéroes de barrio’

Se trata de una obra sobre los traumas de la vida moderna, que podrá verse en Pamplona a fines de este mes

PAMPLONA – El Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) estrenará hoy en San Sebastián su montaje *Superhéroes de barrio*, una comedia musical sobre los traumas de la vida moderna escrita por el dramaturgo Jordi Gomar y dirigida por Óscar Orzaiz Resano. Esta obra, que será representada en el Auditorio del Centro Ignacio María Barriola del campus de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) a partir de las 18.00 horas, será escenificada también la próxima semana en Orense, Vigo y Soria, antes de poder ser

vista en Navarra los días 27 y 28 de abril, en cívixox Iturrama de Pamplona, y el 8 de junio, en la Casa de Cultura de Noáin.

En el reparto figuran los estudiantes Rosa Beñiza Fonseca, María Bravo Ayerdi, Alvaro Cancellor Oñate, Karen Errea Gofí, Santiago Jiménez Rebolé, Natxo Lapieza Fernández, Oleg Pafik Filipchuck, Paula Puyol Ramos, Itziar Rubio Ochoa y Pablo Zorrilla Echeverría.

La luz y el sonido corren a cargo de Fran Marcén; la música la firma Javier Urtaun; y el rap que interpreta el personaje del psicólogo es de, Javier Redín. Además, las coreografías son obra de Nerea Bonito; las *performances*, de Jaione Urtaun y Xabi Flamarique; y el diseño del cartel, de Marcos Romero. El propio Grupo de Teatro se ocupa de la escenografía y del vestuario. – D.N.

María Acaso, fundadora del colectivo de arte + educación, hoy en la Escuela de Arte

METODOLOGÍA – Con motivo de las jornadas sobre metodologías activas que se están celebrando en la Escuela de Arte de Pamplona, hoy impartirá una conferencia María Acaso, socia fundadora del colectivo de arte + educación, además de dirigir la Escuela de Art Thinking y de ser profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense de Madrid. La jornada, que dará comienzo a las 17.00 y se alargará hasta las 19.00 horas, tendrá lugar en la sala de exposiciones de la escuela. María Acaso ha sido descrita como una de las actuales líderes en España y Latinoamérica dentro de lo denominado como Revolución Educativa. Su principal línea de trabajo consiste en evidenciar la obsolescencia del sistema educativo actual y desarrollar prácticas educativas alternativas. – D.N.

‘El olvido de la belleza’, en el aula de pensamiento de Cívican

FILOSOFÍA – Fundación Caja Navarra y Anafie, Asociación Navarra de la Filosofía, organizan El Aula del pensamiento, un espacio de debate y reflexión. Dentro de este programa, hoy a las 19.30 horas, se planteará y debatirá sobre *El olvido de la belleza*, partiendo de que la pregunta por la belleza, en la actualidad, suele estar asociada a la disputa sobre si su presencia en el arte debe ser o no una condición necesaria para que éste sea realmente lo que es; aunque en ocasiones también se plantea la cuestión sobre lo bello a propósito de la naturaleza. Coordina la sesión Ricardo Piñero, catedrático de estética en el Departamento de Filosofía de la UN. Para asistir a esta actividad es necesario retirar la correspondiente invitación desde una hora antes del comienzo de la misma. – D.N.